

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский дом детского творчества» Арского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08 2024 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «НДДТ»,
Г.М.Камалиева

Приказ № 56
от «02» 09 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Хореографический коллектив
«Райхан»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ибрагимова Айзиля Радиковна,
Педагог дополнительного образования

С.Новый Кинер 2024-2025

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Новокинерский дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рэйхан»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Автор-составитель педагог дополнительного образования Ибрагимов Айзиля Радиковна
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала, программы)	Стартовый уровень Базовый уровень
6	Форма и методы образовательной деятельности	Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

		<p>Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.</p> <p>Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.</p> <p>Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.</p>
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, тестирование, конкурсы концертные выступления
8	Результативность реализации программы	<p>Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения; - эмоциональную выразительность; - усвоение основ классического, народно-сценического, современного танца, освоение хореографической терминологии; - использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе; - понимание межличностных отношений в ходе общих дел; - научатся аккуратности и дисциплинированности.
9	Дата утверждения и последней корректировки	
10	Рецензенты	

Оглавление

Титульный лист

Информационная карта образовательной программы 2 стр.

Оглавление 3 стр.

Пояснительная записка 4 стр.

Учебный (тематический) план на 1 год обучения 8 стр.

Содержание учебного плана 1 года обучения 9 стр.

Планируемые результаты освоения программы 12 стр.

Учебный (тематический) план на 2 год обучения 13 стр.

Содержание учебного плана 2 года обучения 15 стр.

Планируемые результаты освоения программы 16 стр.

Организационно-педагогические условия реализации программы 17 стр.

Формы аттестации / контроля 18 стр.

Оценочные материалы 19 стр.

Список литературы 20 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рэйхан» художественной направленности.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно. Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости.

Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей. Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Во время обучения танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие.

Актуальность данной программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Отличительные особенности программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Цель:

Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие

1. обучить детей основам классического и народного танца;
2. формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер и передавать их в танце;
3. формировать умение ориентироваться в пространстве;
4. формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук.

Развивающие

1. Развитие творческих способностей обучающихся;
2. Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
3. Развитие эмоционально-волевых качеств.

Воспитательные

1. Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
2. Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
3. Формирование нравственных представлений.
- 4.

Адресат программы

Программа рассчитана на два учебных года для обучающихся 7-10 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. Самые общие характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность.

Объем нагрузки

Нагрузка 1 год. Количество часов занятий: 1 год –144 ч., 2 год –216 ч.

Формы организации занятий:

- Занятие-объяснение
- Тестирование
- Занятие-игра
- Практические занятия
- Итоговые занятия

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- самостоятельность ребенка;
- особенности мышления. Познавательные интересы.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально; может проводить индивидуальные занятия с детьми – инвалидами по месту жительства.

Срок реализации программы

Дополнительная программа по курсу обучения хореографии составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся: 2 и 3 раза в неделю по 45 мин

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие. (4ч.)					
1.1	Правила безопасной работы.	2	2		беседа	инструктаж в журнале
1.2.	Культура поведения и общения	2	2		беседа	опрос
II	Азбука музыкальных движений. (14ч.) Партерная гимнастика(учебно - тренировочная)					
2.1	Азбука музыкальных движений	4	2	2	практическое занятие	
2.2	Маршировка в темпе	6		6	практическое занятие	
2.3	Танцевальные шаги	4		4	практическое занятие	зачет
III	Элементы классического танца (16ч.)					
3.1	Элементы классического танца	4	2	2	беседа практическое занятие	
3.2	Позиции ног и рук	12	4	8	беседа практическое занятие	зачет
IV	Элементы татарского народного танца(10ч.)					
4.1	Культура татарского народа	2	2		беседа	
4.2	Музыка и традиции татарского народа	2	1	1	беседа практическое занятие	
4.3	Элементы татарского танца	6		6	практическое занятие	зачет
V	Татарский танец (20ч.)					
5.1	Основные ходы татарского танца	6	2	4	практическое занятие	
5.2	Положение рук в паре	4		4	практическое занятие	
5.3	Работа над постановкой танца	10		10	практическое занятие	показательные выступления
VI	Элементы русского народного танца (10)					

6.1	Культура и традиции русского народа	2	2		беседа	
6.2	Элементы русского танца	4		4	практическое занятие	
6.3	Положение рук в русском танце	4		4	практическое занятие	зачет
VII	Русский народный танец (20ч.)					
7.1	Основы русского народного танца	4	2	2	практическое занятие	
7.2	Изучение движений: «ковырлялочка», «гармошка», «веревочка»	6	2	4	беседа практическое занятие	
7.3	Работа над постановкой танца	10	2	8	практическое занятие	показательные выступления
VIII	Вальс (20ч.)					
8.1	Изучение основ танца «Вальса»	4	1	3	практическое занятие	
8.2	Работа в паре	6	2	4	практическое занятие	
8.3	Работа над постановкой танца	10		10	практическое занятие	показательные выступления
IX	Элементы современного танца (22ч.)					
9.1	Элементы современного танца	10	2	8	практическое занятие	
9.2	Разминка- модерн	6		6	практическое занятие	
9.3	Работа над постановкой танца	6		6	практическое занятие	показательные выступления
X	Экскурсии, праздники (6ч.)					
XI	Заключительное занятие (2ч.)					Промежуточная аттестация
	Итого: 144 ч.					

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие (4)

Правила безопасной работы.

Цели и задачи, содержание и форма занятий в коллективе.

Расписаний занятий.

Культура поведения и общения.

Беседа о поведении в общественных местах, о внешнем виде на занятиях хореографии.

Беседа о культуре поведения на сцене.

Азбука танцевального движения (14)

Мелодия и движение. Темп(быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2, 3/4.3/4. Контрастная музыка: быстро-медленная, веселая- грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.Понятие такта, затакта.

Практические занятия.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения.

Фигурная маршировка с перестроением.Танцевальные шаги, танцевальные шаги в образах, например: лиса, заяц, медведь, птичка, мышки. Т.д.

Элементы классического танца (16)

Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позиции и положение ног и рук.

Ознакомление ребят с искусством хореографии. Прослушивание записей с фрагментами из балетов: П. Чайковского « Щелкунчик». «Спящая красавица»- беседа.

Практические занятия:

- постановка корпуса

- позиции ног.

-позиции рук.

Элементы татарского народного танца (10)

Понятие о народном танце и его истоках. Особенности народных движений.

Практические занятия:Татарский танец.

Татарский танец (20ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Элементы русскогонародного танца (10)

Понятие о народном танце и его истоках. Особенности народных движений.

Русский танец.Позиции рук- 1,2,3 на талии. Танцевальные шаги.

Русский танец (20ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Вальс (20)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.Практика.Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Элементы современного танца (22)

«Об истоках современного танца»- беседа с использованием по возможности видеозаписи.

Разминка- модерн. Движения, идущие сверху вниз, повороты головы, работа предплечья, плеча, кисти рук, работа грудной клетки, движение ног.

Заключительное занятие

Планируемые результаты освоения программы

В конце учебного года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- само выражаться в творческом процессе.

Навыки: самостоятельно исполнять упражнения на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие. (4ч.)					
1.1	Правила безопасной работы.	2	2		беседа	инструктаж в журнале
1.2.	Культура поведения и общения	2	2		беседа	опрос
II	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль (22ч.)					
2.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	6	4	2	практическое занятие	
2.2	Хореографический язык	6		6	практическое занятие	
2.3	«Лесное царство» танцевальные этюды.	6		6	практическое занятие	
III	Как танцуют в разных странах (20ч.)					
3.1	Танцы народов мира	4	2		беседа	
3.2	Украинский гопак	4	2	2	беседа	
3.3	Восточные мотивы	4	2	2	практическое занятие	
3.4	Ирландская полька	4		4	практическое занятие	
3.5	Зажигательный фламенко	4	2	2	беседа	зачет
IV	Элементы татарского народного танца (20ч.)					
4.1	Элементы татарского народного танца	8		8	практическое занятие	зачет
4.2	Основные движения татарского танца	8		4		
4.3	Притопы	4				зачет
V	Детский танец (24ч.)					

5.1	Вару-вару	4	2	2	практическое занятие	
5.2	Положение корпуса, рук, ног	4		8	практическое занятие	зачет
5.3	Работа над постановкой танца	4				Показательное выступление
5.4	Полкис	2	2		практическое занятие	
5.5	Музыкальная викторина	2	2		беседа	
5.6	Па-де-грас	2	2		беседа	
5.7	Берлинская полька	2		2	практическое занятие	
5.8	Фигурный вальс	2		2	практическое занятие	
5.9	Сударушка	2				
6	Викторина	2	2		беседа	
6.1	Работа над постановкой танца	2		2	зачет	
VI	Марийский танец (24ч.)					
6.2	Культура и традиции марийского народа	6	2	4	беседа	
6.3	Основные элементы марийского танца	8		8	практическое занятие	
6.4	Работа над постановкой танца	10		10	практическое занятие	зачет
VII	Русский народный танец (22ч.)					
7.1	Основы русского народного танца	4	2	2	практическое занятие	
7.2	Навыки работы с платочком	6	2	4	практическое занятие	
7.3	Работа над постановкой танца	12	2	10	практическое занятие	показательные выступления

VIII	Танец «Ча-ча-ча» (16ч.)					
8.1	Изучение основных элементов танца «Ча-ча-ча»	4	1	3	практическое занятие	
8.2	Работа в паре	4		4	практическое занятие	
8.3	Работа над постановкой танца	8		6	практическое занятие	показательные выступления
IX	Цыганский танец (14ч.)					
9.1	Культура и традиции цыганского танца	2	2	2	беседа	
9.2	Основные элементы цыганского танца	4		4	практическое занятие	
9.3	Работа над постановкой танца	8		6	практическое занятие	показательные выступления
X	Современный танец (20 ч.)					
10.1	Элементы современного танца	8	2	6	Практическое занятие	
10.2	Разминка - модерн	6		6		
10.3	Работа над постановкой танца	6		6		Показательное выступление
XI	Вальс (18 ч.)					
11.1	Вальс, знакомство	2			Беседа	
11.2	Положение корпуса, рук, ног и головы	6				
11.3	Работа над постановкой танца	10		10	Практическое занятие	Показательное выступление
X	Экскурсии, праздники (8ч.)					
XI	Заключительное занятие (4ч.)					Аттестация по завершении освоения программы
	Итого: 216 ч.					

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие (4ч.)

Правила безопасной работы.

Знакомство учащихся с целями и задачами 2го года обучения, перспективами занятий, постановочной и репетиционной работы.

Расписание занятий и репетиций.

Праздничные даты подготовка к ним.

«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.

Входной контроль (22ч.)

Теория. Включается весь материал, повторение первого года. Дополнительно: особенности музыки- марши, вальсы быстрые и медленные.

Практические занятия. Изучается и исполняется весь материал, первого года обучения, затем новый.

Как танцуют в разных странах (20ч.)

Танцы народов мира.

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

Украинский гопак.

Теория: знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

29

Восточные мотивы.

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой

исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

3.4. Ирландская полька.

Теория: знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

3.6. Зажигательный фламенко.

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко».

Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко».

Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

Элементы татарского танца.(20ч.)

Теория. Упражнения у станка и на середине подготовка к более четкому исполнению народных движений. Источники народных темп, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Показ рисунков национальных костюмов.

Практические занятия. Повторение и закрепление элементов татарского танца.

Детский танец (24ч.)

Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе

происхождении танца «Сударушка».

Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой

исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

Марийский танец (24ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Русский танец (22ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

«Ча-ча-ча» (16ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку.

Цыганский танец (14ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку

Современный танец (20ч.)

Теория. Анализ частей танца. Прослушивание музыки.

Практика. Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку.

Вальс (18ч.)

Теория. Анализ частей танца, костюма. Прослушивание музыки.

Практика Разучивание танца. Добиться четкого выполнения элементов под музыку, разучивание отдельных частей танца, соединение их под музыку

Экскурсии, праздники(8ч.)

Заключительное занятие.(4ч.)

Планируемые результаты освоения программы.

Все требования первого года остаются обязательными и во второй год обучения.

Дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила постановок рук;
- уметь правильно исполнить присадочные движения в русском танце;
- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру;
- в частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, вальсов- быстрых и медленных.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы. Занятия проводятся в хореографическом зале. Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы есть все необходимые условия. Имеется оснащенная материально-техническая база:

- зал;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы.

Формы аттестации / контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения проводится промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью таких форм занятий: открытое занятие, концерт, конкурс.

Оценочные материалы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- методы сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и т.д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2014)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2015)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2016)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2016)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2014)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
10. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
11. Интернет ресурсы.